

10 Jahre : 2005 –2015

Wolf Kahlen Museum – Intermedia Arts Museum

Am Pulverturm

D 16321 Bernau bei Berlin

<http://www.wolf-kahlen.net/museum/>

*The museum is a monographic museum,
presenting about 300 works of Wolf Kahlen
on loan of private collections,
covering the history of media art
of the last 50 years*

Das Museum ist ein monographisches Museum,
dem Lebenswerk Wolf Kahlens gewidmet,
es zeigt Ständige Leihgaben aus privaten Sammlungen,
die Medienkunstgeschichte der letzten 50 Jahre

*Open Wed-Sun, even on holidays, 3 to 6 p.m
first Sunday of each month 11 a.m. to 6 p.m*

Geöffnet mittwochs bis sonntags
von 15 bis 18 h
auch an Feiertagen
und an jedem ersten Sonntag im Monat von 11 bis 18 h
im Beisein des/der Künstler



Brandneu / Brand New
das erste Buch zum Museum
176 Seiten, A4
25 € plus Porto
bestellen / order here, plus postage
wolf-kahlen-museum@online.de
oder drin blättern hier

<https://www.yumpu.com/de/document/view/39066118/wolf-kahlen-museum-berna>



Einladung / Invitation

VideoKunstReihe 2015

Geschichte der Videokunst in 35 Beispielen

Sonntag, 1. Nov. 2015, um 11, 13 und 15 h

danach täglich jederzeit

On Demand/ auf persönlichen Abruf den ganzen Juli
an der **VideoBank**

So. 1. Nov.

Wolf Kahlen: Interpreting LaMonte Young and Marian Zazeela, D 1992

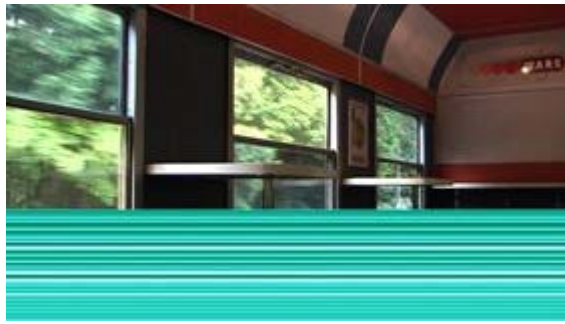


video, color, stereo, 1992, 00:37:31 h

LaMonte Youngs leading avantgarde music
(at the time with John Cage, followed by Terry Riley or Phil Glass),
has a very reduced minimal character,
but actually works with a complex infinite flow of time and sound in space.
Especially for the Ruine der Kuenste Berlin composed and realized.
So do his wife Marian Zazeela's letter-like floating signs in a dimensionless seeming, dimly magenta-colored
environment,
the ‚Dreamhouse‘ (Ruine der Kuenste Berlin in this case).
The also process- and time-oriented working artist Wolf Kahlen
translates the (eye- and ear-)spaces,
which can be seen and heard differently by walking or meditating within them,
into his view of his artist friends concepts. It's a ‚pure‘ interpretation.

*LaMonte Young zählt zu den Vätern der Minimal Music,
die zuzeiten von John Cage entstand und zu Terry Riley oder Phil Glass geführt hat.
Diese Musik, komponiert am und spezifisch für den Ort Ruine der Künste Berlin scheint minimalistisch,
ist aber zutiefst ein komplexes Fliessen von Raum und Klang in der Zeit.
Speziell für den Ort strukturiert und erzeugt.
Die buchstabenartigen Zeichen seiner Frau Marian Zazeela,
die in den von einem einzigen Farbton, Magenta Blau-Rot, schwach erhellten Räumen schweben,
haben das gleiche Konzept fuer eine andere Materialität. Der auch Zeit-, Ort- und Prozess-orientierte Künstler Wolf
Kahlen übersetzt die Hoer- und Seh-Räume, die man im Gehen oder Meditieren anders erlebt, in seine Sicht seiner
Künstlerfreunde.
Das ist eine ‚pure‘ Interpretation.*

Wolf Kahlen: Polish love greens - Even in WARS, PL/D 2007



PL / D 2007, 00:10:26 h

Der Titel spielt mit den beiden Bedeutungen von WARS:

WARS ist einerseits die allbekannte Bezeichnung für die Speise/Schlafwagen-Gesellschaft der Polnischen Staatsbahn, andererseits des Fischer Wars, der der Legende nach die Nixe Sawa an der Weichsel traf, sich in sie verliebte, sie einfieng und sie aber aus Liebe nicht besitzen wollte, sondern wieder freigab, worauf hin sie ewigen Wasserschutz dort versprach, wo heute WARSchau (WARSzawa) steht und sie im Wappen verewigt ist. Die Codestreifen identifizieren die polnische Vorliebe für die Farbe Grün in allen Spielarten, schließlich sind sogar die Speisewagenfensterscheiben verschieden grün getönt und manche Wände und Sitze und das Äußere der Züge sowieso. In Kriegen (wars) verwenden ja alle Völker natürlicherweise grüne Tarnfarben, es sei denn es sind Wüstenstaaten.

The title plays with the two connotations of WARS:

WARS is on one hand the brand name of the State Sleeping Car and Board Restaurant Company in Poland.

On the other hand it is the name of the legendary fisherman Wars, who one day catches the mermaid Sawa in the river Wistwa, falls in love with her, but sets her free according to her wishes. She promises to sing for him ever and guard the river at the site, where today stands the city of WARSzawa.

The code stripes identify the Polish preference of the color green in all its facettes, Finally the window panes in the board restaurants are differently green colored, and the design of the seats and the walls sometimes and the outside skin of the trains anyhow. In wars all nations use green for camouflage, unless they are desert states.

Wolf Kahlen: Sacrifice - The Black Goddess Kali, NEPAL/D 1988



Nepal/D 2011 00:06:05 h

In blutigen Opferungen für die Göttin Durga in Nepal gibt es nur Opfer auf beiden Seiten:

Die Tiere und die Opfernden leiden, auch, wenn es auf den ersten Blick nicht so aussieht.
Es ist ein allzusehr eingprägtes Zugeständnis, eine pure Gewohnheit,
aber unter der Haut sehen wir in seltenen Momenten andere, erschrockene Reaktionen,
und sei es nur für den Bruchteil eines Sekunde.

*Bloody sacrificies in Nepal to Durga show victims on both sides:
Both the animals and the offerers suffer,
though it does not look like that on the first glance.
It's too much of a conditioned agreement,
a habit,
but underneath the skin, in precious moments you see other reactions,
even though just for a split of a second.*

Permanent at the museum VIDEOBANK: Videos on demand

Das Gesamtwerk an Videotapes von Wolf Kahlen
kann im Museum

at instant – on demand, d. h. jederzeit auf individuellen Abruf – ein klick genügt –
angesehen werden.

Sie kommen, suchen aus etwa 200 Stücken, was Sie sehen wollen,
klicken es an und sehen es sofort.



*The Complete VideoTapes of Wolf Kahlen
may be seen On Demand at the museum.
You come, choose of about 200 pieces, what you like to see,
click and watch it at instant.*

Wolf Kahlen VideoTapes 1969-2010

500 Seiten –The Complete Works

Bestellen / Order here €42 plus postage

wolf-kahlen-museum@online.de

oder blättern Sie hier

http://www.wolf-kahlen.net/museum/Videoworks1969_2010/



Hittorstr. 5
14195 Berlin-Dahlem
U-Bahn Thielplatz U3

Bis 31. Dez. 2015

Fr., Sa., So. 15-19 h

Eintritt frei

30 Jahre Ruine der Künste Berlin

365 Zeit-An-Sagen

Kunst übers Telephon, 1988, retrospektive Installationen
Hörraum, Archiv, Buch- und CD-Produktion

EMPFEHLUNG

Buchhandelsausgabe 34 €

Autoren- und Sammlerausgabe mit CD (9 Std. Material) 114,-€

Hier blättern:

<http://www.yumpu.com/de/document/view/51961221/im-lichtjahr-19hundert-sie-horen-taglich-die-uhr-und>

bestellen: wolf-kahlen-museum@online.de



News

- 2015 Wolf Kahlen: Mucha Piedra-Poco Pan, Galeria San Francisco Xavier-Formentera-Baleares
- 2015 Wolf Kahlen: 365 Zeit-An-Sagen (1988) Kunst übers Telefon-Ruine der Künste Berlin
- 2015 Wolf Kahlen VideoTapes 1969-2010 – VideoBank, Nationalbibliothek Wroclaw / Polen
- 2015 16.Media Art Biennale Wro 2015, Wroclaw / Poland
- Seeing oneself, Centrum Kultury Klodzko/Polen
- 2015 Wolf Kahlen: NAGA – Car Oil Drawings / Altöl-Zeichnungen, Made in China 1990– Ruine der Künste Berlin
- 2014 personae - Masks – In Memory of Emily Harvey, Emily Harvey Foundation, Venedig
- 2014 Installation or Object: Works from the MOCAK Collection, Museum of Contemporary Art Krakow/Poland, Okt. into 2015
- 2014 in progress, Wroclaw Contemporary Museum, Sept./Nov.
- 2014 2nd Casablanca Biennale, Marokko, Okt.
- 2014 Wolf Kahlen: Medium Teller - Teller, Kannen, Schalen im Werk von Wolf Kahlen, Wolf Kahlen Museum, ongoing
- 2014 Wolf Kahlen: ...lernen vom Bauhaus...1 bis 4, Ruine der Künste Berlin, ongoing
- 2014 Wolf Kahlen: Framing the Globe – Die Welt rahmen, Wolf Kahlen Museum Bernau, ongoing
- 2013 Tribute to Wolf Kahlen:
 - Videoakt –International Video Biennale, Barcelona, 24-29. May
- 2013 Tibets Leonardo, Musée d'art moderne Luxembourg, May
- 2013 Residence in Venice at Emily Harvey Foundation, March /April
- 2013 Wolf Kahlen: Hinter den Spiegel stecken, Ruine der Künste Berlin
- 2012 1st Casablanca Biennale, Marokko

Sie sind auf unserer Liste, weil wir Sie mögen.

You are on our list, because we like you.

Sorry for unintentional crossposting

Verzeihung für evtl. Doppelsendungen

Wenn Sie unsere Informationen nicht mehr haben wollen,

schicken Sie eine leere Email an

wolf-kahlen.museum@wolf-kahlen.net

mit UNSUBSCRIBE im Betreff.

If you don't want our information anymore,